BENET CASABLANCAS

Sabadell (Barcelona) 1956

TRITÓ

BENET CASABLANCAS

Benet Casablancas se formó en Barcelona y en Viena, donde trabajó con Friedrich Cerha y Karl Heinz Füssl. Además es licenciado en Filosofía y doctor en Musicología. Sus obras han sido distinguidas con numerosos premios nacionales e internacionales: Ciudad de Barcelona, Musicien's Accord New York, Premio Nacional del Disco, Composer's Arena de Amsterdam, Finalista del Prix Prince Pierre de Mónaco, ISCM World Music Days (Vilnius), etc., siendo interpretadas en toda Europa, EE.UU., Canadá, Japón y Latinoamérica, por prestigiosos intérpretes como la London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, BBC Symphony Orchestra, Deutsches Kammerphilharmonie, London Philharmonic, Orquestas Nacionales de España y de Bélgica, Orchestre de Chambre de Lausanne, L´Hermitage de San Petersburgo o Arditti Quartet, en salas como el Musikverein de Viena, London Barbican Hall, el Palais des Beaux-Arts de Bruxelles o la Bibliotheca Alexandrina. El año 2007 recibió el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya. Ha publicado numerosos estudios históricos y analíticos (The New Grove, Arietta, Quodlibet) y el libro El Humor en la Música. Es director del Conservatorio Superior de Música del Liceu y es invitado con frecuencia en distintos centros y jurados internacionales. Sus obras, distinguidas por el equilibrio entre rigor constructivo y fuerza expresiva, cuentan con una amplia discografía. Sus compromisos recientes incluyen encargos del Miller Theatre at Columbia University New York (Composers Portrait), Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble 88 Maastricht, Ensemble Cantus de Zagreb, Tokyo Sinfonietta y Gran Teatre del Liceu.

Benet Casablancas va estudiar a Barcelona i a Viena, on treballà amb Friedrich Cerha i Karl Heinz Füssl. És llicenciat en Filosofia i doctor en Musicologia. Les seves obres han estat distingides amb nombrosos premis nacionals i internacionals: Ciutat de Barcelona, Musicien's Accord New York, Premio Nacional del Disco, Composer's Arena de Amsterdam, Finalista del Prix Prince Pierre de Mónaco, ISCM World Music Days (Vilnius), etc., essent interpretades a tota Europa, EE.UU., Canadá, Japó i Latinoamèrica, per prestigiosos intèrprets como la London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, BBC Symphony Orchestra, Deutsches Kammerphilharmonie, London Philharmonic, Orquestas Nacionales de España, Bélgica i NJO Netherlands, Orchestre de Chambre de Lausanne, L´Hermitage de San Petersburgo o Arditti Quartet, en sales com el Musikverein de Viena, London Barbican Hall, el Palais des Beaux-Arts de Bruxelles o la Bibliotheca Alexandrina. L´any 2007 rebé el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya. Ha publicat nombrosos estudis històrics i analítics (The New Grove, Arietta, Quodlibet) com també el llibre El Humor en la Música (Reichenberger). És director del Conservatori de Música del Liceu i és invitat regularment a distints centres i jurats internacionals. Les seves obres, distingides per l´equilibri entre rigor constructiu i força expressiva, compten amb una àmplia discografia. Els seus compromisos recents inclouen encàrrecs del Miller Theatre at Columbia University New York (Composers Portrait), Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble 88 Maastricht, Ensemble Cantus (Zagreb Biennale), Tokyo Sinfonietta i Gran Teatre del Liceu.

Benet Casablancas studied in Barcelona and Vienna, where he worked with Friedrich Cerha and Karl Heinz Füssl. He has a Degree in Philosophy and Doctorate in Musicology. His works have won numerous prizes in Spain and abroad: Ciudad de Barcelona, Musician's Accord of New York, Spanish National Recording Prize, Composer's Arena of Amsterdam, Finalist at the Prix Prince Pierre of Monaco, ISCM World Music Days (Vilnius), etc., and have been performed around Europe, Canada, the USA, Japan and Latin America by renowned players as the London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, BBC Symphony Orchestra, Deutsches Kammerphilharmonie, London Philharmonic, Spain, Belgique and NYO Netherlands National Orchestras, OBC, Orchestre de Chambre de Lausanne, the Hermitage of Saint Petersburg, Ensemble Modern Akademie, Arditti Quartet in such emblematic concert halls like Wien Musikverein, London Barbican Hall, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles or Bibliotheca Alexandrina. The 2007 was awarded the National Music Prize granted by the Generalitat de Catalunya. He has published numerous historical and analytical studies (The New Grove, Arietta, Quodlibet) and the book El Humor en la Música. He is director of Conservatori de Música del Liceu and guest professor and member of jury of several schools and European competitions. His works, praised by the balance between constructional rigour and expressive strength, have been widely recorded. His recent assignments include commissions from the Miller Theatre at Columbia University New York (Composers Portrait), the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Ensemble 88 Maastricht, the Ensemble Cantus (Zagreb Biennale), the Tokyo Sinfonietta and the Gran Teatre del Liceu.

SINFÓNICA · SIMFÒNICA· SYMPHONIC

Alter Klang
TR00547
3[1/pic.2/pic.3/pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg] - 4331 - timp+4 - arp - pf - cel - archi

Darkness Visible
TR00836 ⌘
2222 - 4323 - Timp+2 - archi

Intrada sobre el nom de Dalí
TR00402
2[1.2/pic] 2 2 2 - 4 3 3 [1.2.tneb] 1 - timp+1 - archi

The Dark Backward of Time
TR00486
3[1.2.pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg] - 4231 - timp+4 - arp - pf - cel - archi

CONCIERTOS DE CÁMARA · CONCERTS DE CAMBRA · CHAMBER CONCERTS

Chamber concert nº 1 for clarinet and ensemble "Dove of Peace. Hommage to Picasso"
TR00848 ⌘
cl.solo - 1(pic)101 - 1110 - pf (cel) - perc - archi[1.1.1.1.]

Chamber concert nº 2 for horn and ensemble "... der graue Wald sich unter ihm schüttelte"
TR00909 ❖
cor solo - 1/pic 1. 1/clb. 1 - 0110 - pf - perc+1 - archi [11111]

CÁMARA · CAMBRA · CHAMBER

Celebració. Scherzino
TR00394
111[clb]1 - 1110 - timp - pf - archi

Díptic
TR00405
guit solo

Encore for Arditti
TR00396
2v.va.vc

Four Darks in Red (after Rothko)
TR00813 ⌘
1111 - 1110 - Timp - arp - pf - archi

Haiku
TR00700
v.va.pf.

Impromptu per a piano
TR00835
pf solo

In modo di passacaglia
TR00403
fl. cl. (corbass. opt.). arp. pf. cb

Introducció, cadenza i ària
TR00400
cl.v.vc.pf

Lamento-Haiku para Ramón Barce
TR00815 ⌘
pf. solo

Melancolías y desabrimientos
TR00453
cb.pf

New epigrams
TR00395
1[1/pic] 0 1[1/clb] 1 - 1110 - pf - archi[1.1.1.1.1.]

Octet
TR00297
fl.ob.cor.pf.v.va.vc.cb

Passacaglia
TR00911 ❖
v solo

Petita música nocturna
TR00399
fl. cl. arp. pf. perc

Quartet de corda núm. 2
TR00401
2v.va.vc

Quartet de corda núm. 3
TR00404 ⌘
2v.va.vc

Quatre Apunts per a corda
TR00907 ❖
archi

Set epigrames
TR00393
pf solo

Sis glosses
TR00908 ❖
Narr (op.) fl. cl. pf. perc+1 v. vc.

Tombeau
TR00459
pf solo

Tre divertimenti
TR00910 ❖
pf4

Tres Bagatel·les
TR00398
pf solo

Tres Haikus per a piano
TR00679
pf solo

Trio de corda
TR00397
v. va. vc

ARREGLOS · ARRANJAMENTS · ARRENGEMENTS

Cinc Cançons i Danses de Frederic Mompou
TR00506 ⌘
1/pic 1.1.1. – 2200 - perc.+1 - arp - archi (11111)

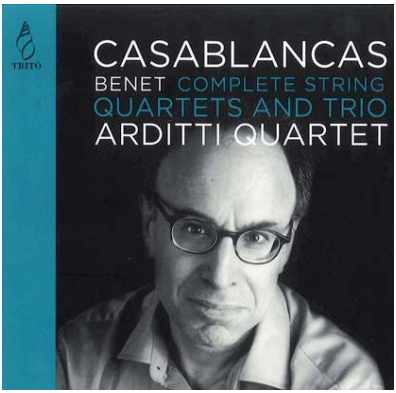
MÚSICA VOCAL · MÚSICA VOCAL · VOCAL MUSIC

Jo tem la nit
TR00731 ⌘
coro (SSAATTBB) - pf

Retaule sobre textos de Paul Klee
TR00912 ❖
S Mz pf

⌘ impresión bajo pedido • impressió sota comanda • print on demand
❖sin publicar • sense publicar • unpublished

DISCOGRAFIA · DISCOGRAFÍA · DISCOGRAPHY



Complete String quartets and trio
TD00077

Arditti quartet

www.benetcasablancas.tk

TRITÓ EDICIONS
Enamorats 35-37 08013 - Barcelona
Tel. +34 93 342 61 75 · Fax. +34 93 302 26 70
www.trito.es · info@trito.es

PRÓLOGO: TRITÓ S.L. · MAQUETACIÓN: Soledad Sánchez Bueno

Septiembre 2010 · TC-00005/2010