AGUSTÍ CHARLES

Manresa (Barcelona) 1960

TRITÓ

AGUSTÍ CHARLES

Agustí Charles empezó sus estudios de piano a edad temprana, estudiando en los conservatorios de Manresa, Badalona, Barcelona y en el Liceo de Barcelona.

En el mundo de la composición se inicia de la mano de Miquel Roger y Albert Sardà, Josep Soler, Franco Donatoni, Luigi Nono, Samuel Adler, Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, José Ramón Encinar y Antoni Ros Marbà.

Sus obras han sido premiadas en más de cuarenta ocasiones, entre las que destacan los más importantes premios de composición nacionales e internacionales, con obras como Colors, Seqüències, Divert-i-ments, 2 Seqüències, Zweideutig y Seven Looks.

Ha recibido encargos de distintas instituciones y de los más prestigiosos intérpretes del país, siendo su música interpretada por todo el mundo. También ha escrito un significativo número de artículos relacionados con el análisis musical. Durante los años comprendidos entre 1997 y 2000 presidió la Associació Catalana de Compositors y fue miembro del Consejo del INAEM, del Ministerio de Cultura.

Actualmente es doctor en Historia del Arte y actualmente catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y profesor de Composición en el ESMUC.

Agustí Charles començà els seus estudis de piano en una edat primerenca, estudiant als conservatoris de Manresa, Badalona, barcelona, i al Liceu de Barcelona.

Dins el món de la composició s'inicia de la mà de Miquel Roger i Albert Sardà, ampliant els seus estudis amb Josep Soler, Franco Donatoni, Luigi Nono, Samuel Adler, Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, José Ramón Encinar i Antoni Ros Marbà.

Les seves obres han estat premiades en més de quaranta ocasions, entre les que destaquen els premis més importants de composició nacionals i internacionals amb obres com Colors, Seqüències i Divert-i-ments, 2 Seqüències, Zweideutig i Seven Looks.

Ha rebut encàrrecs de diferents institucions i dels més prestigiosos intèrprets del país, essent la seva música interpretada per tot el món. Ha escrit també un nombre significatiu d'articles relacionats amb l'anàlisi musical. Durant els anys compresos entre 1997 i 2000 va presidir l'Associació Catalana de Compositors va ser membre del Consell de l'INAEM, del Ministeri de Cultura.

Actualment és doctor en Història de l'Art i actualment catedràtic de Composició al Conservatori Superior de Música de Saragossa i professor de Composició a l'ESMUC.

Agustí Charles began to study piano at an early age at the Conservatories of Manresa, Badalona, Barcelona and and at the Liceu of Barcelona.

He got his start in composition under Miquel Roger and Albert Sardà, Josep Soler, Franco Donatoni, Luigi Nono, Samuel Adler, Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, A. García Abril, José Ramón Encinar and Antoni Ros Marbà.

He has won more than forty awards for his works, among them the most important national and international composition prizes, with Colors, Seqüències, Divert-i-ments, 2 Seqüències, Zweideutig and Seven Looks.

He has received commissions from various institutions and from the most renowned performers in Spain, and his music has been performed all over the world. He is also the author of a significant number of articles related to music analysis. From 1997 to 2000 he was president of the Catalan Composers' Association and he was a member of the board of the INAEM (Spanish National Institute of Theatre Arts and Music), belonging to the Ministry of Culture.

He has a PhD in Art History and teaches Composition at the Conservatorio Superior de Música of Zaragoza and at the ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya).

SINFÓNICA · SIMFÒNICA· SYMPHONIC

Cello Concerto, per a violoncel i orquestra
TR00418 ❖
vc solo - 2222 - 4221 - perc - pf - cel - archi

Concert per a fagot
TR00707 ⌘
solo fgt.- 1[ob./ci.]110 - 1110 - perc - archi
30,00 €

Concert per a orquestra
TR00417
3[1.2.pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 2[1.2.cfg] - 4331 - timp+3 - arp - pf/cel - archi
33,00 €

Double Concerto, per a oboè, arpa, percussió i corda.
TR00419 ❖
0100 - 0000 - 2perc - arp - cel - archi

Double Variations, per a orquestra
TR00416 ⌘
2222 - 2220 - timp+2 - cel - archi
15,00 €

Effigies
TR00800 ⌘
2222 - 2221 - Timp+3 - arp. - archi
15,00 €

Elapsed memories
TR00561
3[1.2.pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg] - 4331 - timp+4 - arp - pf/cel - archi
30,00 €

Seven Looks
TR00250
2[1.2/pic] 2[1.2/ci] 2 2[1.2/cfg] - 4331 - timp+3 - arp - pf - archi
66,00 €

Tarda de fira
TR00773 ⌘
cobla
10,00 €

CÁMARA · CAMBRA · CHAMBER

About a Dark Summer.
TR00556 ❖
fl.,cl. - vc.- 2perc

Cantus firmus
TR00426 ❖
marim solo

Concertino per a clarinet
TR00560
solo cl - 1perc - pf - archi [1.1.1.1.1]
29,50 €

Des de l'infinit
TR00349
solo vc
9,90 €

Divertimento, per a 8 violoncels
TR00425 ❖
8vc

Five pieces, per a saxòfon alt i percuss
TR00420 ❖
sax.perc

La fira
TR00424 ⌘
fl.ob.cl.fgt.cor.
15,00 €

Modular I, per a piano i percussió
TR00422 ❖
pf.perc

Preludio a Melisendra
TR00890
fl.ob.pf.2v.va.vc.cb.
20,00 €

Piano Trio, per a violí, violoncel i piano
TR00421 ❖
v.vc.pf

Quartet de corda núm. 1
TR00423 ⌘
15,00 €

Quartet de corda núm.2
TR00615 ⌘
15,00 €

Unstable Surface
TR00391
fl.cl.v.vc.perc.pf
14,90 €

MÚSICA VOCAL · MÚSICA VOCAL · VOCAL MUSIC

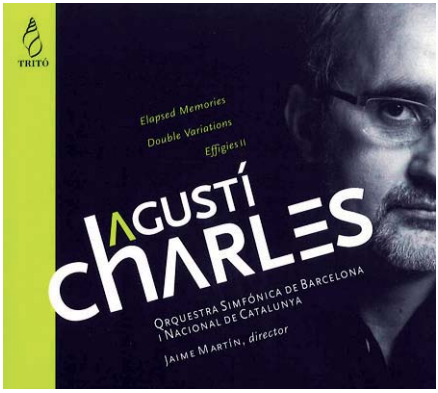
Cielo de cienza
TR00559 ❖
Mzs solo - fl - saxa - flic - timp+1 - pf - va - cb

Primary Colors
TR00508 ⌘
3V.4perc
24,00 €

Variacions de la lluna
TR00660 ⌘
V.sax.ten. - ac. - xil.- v.vc.
15,00 €

⌘ impresión bajo pedido • impressió sota comanda • print on demand
❖sin publicar • sense publicar • unpublished

DISCOGRAFÍA · DISCOGRAFIA · DISCOGRAPHY



TD00067
Agustí Charles

1-7. Elapsed Memories
8-15. Double Variations
16-18. Effigies II

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya - dir. Jaime Martín

TRITÓ EDICIONS
Enamorats 35-37 08013 - Barcelona
Tel. +34 93 342 61 75 · Fax. +34 93 302 26 70
www.trito.es · info@trito.es

PRÓLOGO: TRITÓ S.L. · MAQUETACIÓN: Soledad Sánchez Bueno

Septiembre 2010 · TC-00010/2010