

FRANCISCO ESCUDERO

San Sebastián 1912 · 2002



TRITÓ

FRANCISCO ESCUDERO

Francisco Escudero se formó como compositor en el Conservatorio de San Sebastián con Bertrán Pagola y, gracias a una beca de la Diputación guipuzcoana, estudió también en Madrid con Conrado del Campo, con Paul Dukas y Paul Le Flem.

Durante la Guerra Civil Española luchó junto al bando republicano hasta que pudo refugiarse en 1936 en Francia pudiendo así continuar sus estudios.

En 1942 pudo regresar a Madrid para continuar sus estudios junto a Conrado del Campo. En 1946 se instaló en Bilbao, donde trabajó como profesor de música en la "Santa Casa de Misericordia" y como director asistente de la Sociedad Coral de Bilbao. Tres años después (1948) obtuvo la Cátedra de armonía y composición del Conservatorio de Música de Donosti (San Sebastián) donde llevó a término una importante tarea pedagógica.

Su estilo se vio influido por la escuela nacionalista que derivaba de Falla y por sus raíces regionales vascas, folklorismo que, sin embargo, fue abandonando en sus últimas obras.

Recibió encargos de composición de diversas entidades de toda España, principalmente a partir del estreno de su ópera Zigor en Madrid en 1968.

Obtuvo varios galardones por sus obras, así como por su trayectoria creadora: Manuel de Falla, Ipaguirre, Aranzazu, las medallas de oro del Ayuntamiento y Zarautz, premio Bellas Artes y el de la SGAE.

Francisco escudero va formar-se com a compositor al Conservatori de San Sebastián amb Bertrán Pagola i, gràcies a una beca de la Diputación guipuzcoana, va estudiar també a Madrid amb Conrado del Campo, amb Paul Dukas i Paul Le Flem.

Durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939) va lluitar amb les el bàndol republicà fins que al 1936 va refugiar-se a França on continuà els estudis.

A l'any 1942 es traslladà a Madrid per a prosseguir la seva formació amb Conrado del Campo. El 1946 s'instal·là a Bilbao, on va treballar com a professor de música a la "Santa Casa de Misericordia" i com a director assistent a la Sociedad Coral de Bilbao. Tres anys després (1948) va obtenir la Càtedra d'harmonia i composició del Conservatori de Música de Donostia (Sant Sebastià) on va dur a terme una important tasca pedagògica.

El seu estil es va veure influït per l'escola nacionalista que derivava de Falla i per les seves arrels regionals basques, folklorisme que, però, va ser abandonant en les seves últimes obres.

Va rebre encàrrecs de composició de diverses entitats d'arreu d'Espanya, principalment a partir de l'estrena de la seva òpera Zigor a Madrid el 1968.

Va obtenir diversos guardons per les seves obres, com també per la seva trajectòria creadora: Manuel de Falla, Ipaguirre, Aranzazu, les medalles d'or del Ajuntament e Zarautz, premi Bellas Artes i el de la SGAE.

Francisco Escudero has studied composition at the Conservatorio de San Sebastian with Pagola Bertran and, also studied in Madrid with Conrado del Campo, Paul Dukas and Paul Le Flem.

He fought alongside the Republican side during the Spanish Civil War until he could take refuge in France in 1936 to continue their studies. In 1942 he was able to return to Madrid to continue his studies with Conrado del Campo.

In 1946 he settled in Bilbao, where he worked as a professor of music at the "Santa Casa de Misericordia" and as assistant director of the Sociedad Coral de Bilbao. He became professor of harmony and composition at the Conservatorio de Música de Donostia in 1948.

His musc style was influenced by the nationalist school from Falla and from failure his regional Basque roots. This folklorist style was abandoned the later works by Escudero. He received various commissions, organizations from all over Spain, mainly from the premiere of his opera Zigor in Madrid in 1968.

He was awarded for his works, and by their creative career: Manuel de Falla, Ipaguirre, Aranzazu, gold medals and Ayuntamiento de Zarautz, Bellas Artes Award and the SGAE (Spanish General Society of Authors).

SINFÓNICA · SIMFÒNICA · SYMPHONIC

El sueño de un bailarín

TR00142
3[1.2.pic] 2 4[1.2.clpic.clb] 2 - 4331 -
saxa - timp+2 - arp - archi
66,00 €

Evocación en Iciar

TR00136
3[1.2.pic] 2 4[1.2.clpic.clb] 2 - 4331 -
saxa - timp+2 - arp - archi
33,00 €

Fantasia geosinfónica

TR00352
ac - 3perc.txirula.txalaparta.Br
33,00 €

Hojas de álbum

TR00144
archi
14,90 €

Nocturno

TR00148
1121 - 2100 - timp+1 - arp - archi
33,00 €

Poème symphonique

TR00139
3[1.2.3/pic] 3[1.2.ci] 4[1.2.3.clb]
3[1.2.cfg] - 4331 - timp+1 - cel - archi
66,00 €

Preludio

TR00150
1121 - 2100 - 1perc - arp - archi
33,00 €

Sinfonía Ultraia

TR00140
3[1.2.pic] 3[12.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg]
- 4331 - timp+3 - arp - archi
24,50 €

CÁMARA · CAMBRA · CHAMBER

Concierto para clavecín y sexteto orq.

TR00141
cemb solo.fl.cl.v.vc.arp.1perc
19,90 €

Gnosis

TR00143
fl.ob.cl.fgt.cor.
19,90 €

Uranzu

TR00353
ac. solo
5,90 €

San Juan Bautista

TR00408 ❖
coro(SATB) - 2232 - 2110 - timp+1 -
arp - cel - archi

MÚSICA VOCAL · MÚSICAL VOCAL · VOCAL MUSIC

Artaso

TR00407 ❖
Br.pf

Gernika, ópera

TR00369 ❖
3[1.2.3/pic] 3[1.2.ci] 3 3 [1.2.cfg] - 4432
- 2sax[1saxa.2saxt] - timp+3 - pf - archi
0,00 €

Gernika (red.)

TR00673 ⌘
V.pf
25,00 €

Illeta

TR00145
Br - cor - 3343 - 4332 - timp+2 - arp -
archi
29,50 €

Nadal

TR00406 ❖
V.pf

Zigor, ópera

TR00159
[1.2.pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 2 - 4231 -
timp+3 - cel - archi
99,00 €

Zigor (red.)

TR00548 ❖
Solos[2S.2A.2T.Br.3B] - cor[SATB] -
3[1.2.pic] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 2 - 4231
- timp+3 - cel - archi

⌘ impresión bajo pedido • impressió sota
comanda • print on demand
❖ sin publicar • sense publicar • unpublished

✦ TRITÓ EDICIONS

Enamorats 35-37 08013 - Barcelona

Tel. +34 93 342 61 75 · Fax. +34 93 302 26 70

www.trito.es · info@trito.es