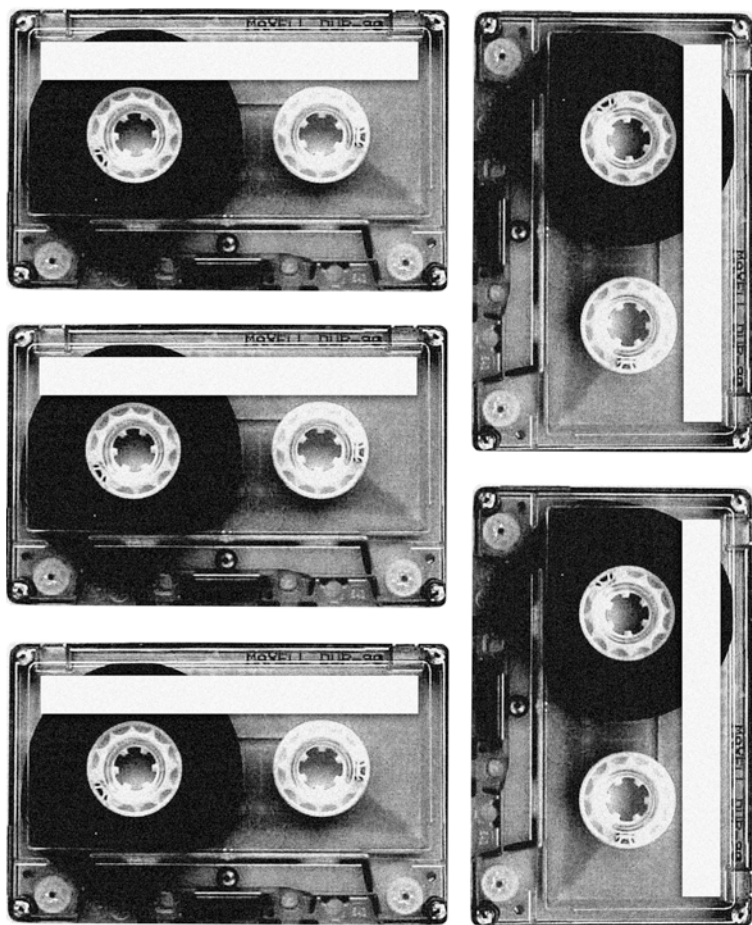


MODERNA

}

MÚSICA

FESTIVAL DE ENSEMBLES



1/2/3/4 Diciembre 2011/ Centro del Carmen / Valencia

Lugar de los conciertos
CENTRO DEL CARMEN
- Sala del Refectorio -
C/ Museo, n. 2, 46003 VALENCIA
Tel. 96 192 26 40

Entrada libre/Aforo limitado

Organizan/Producen
Joan Cerveró, director
Miguel Ángel del Ser, producción

GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA

+ Información
info@grupinstrumental.com
info@modernamusica.es



Integra



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MODERNA

MÚSICA

Festival de Ensembles

MODERNA se presenta al público, por segundo año consecutivo, como un nuevo encuentro con las músicas del siglo XXI a través de una intensa y estimulante serie de conciertos de música actual.

MODERNA se celebra los días 1, 2, 3 y 4 de diciembre en el Centro del Carmen de Valencia dentro del marco de un nuevo proyecto de difusión musical proyectado en colaboración con el IVM, el Consorci de Museus y la Consellería de Turisme, Cultura i Esports de la Comunitat Valenciana.

MODERNA parte de la iniciativa de cuatro de los más representativos e interesantes grupos españoles dedicados a la interpretación y difusión de la música actual, en especial a la música española, con el compromiso ineludible y directo de servir de plataforma de difusión de la música de este siglo XXI.

MODERNA presenta un gran número de partituras en absoluto estreno, siendo muchas de ellas encargadas expresamente para este festival que recorrerá, además de Valencia, las ciudades de Barcelona, Zaragoza y Madrid.

MODERNA interpretará en su concierto inaugural la obra fruto del encargo del *Proyecto Integro* y el Grup Instrumental de València dentro de sus actividades de colaboración y difusión internacional.

MODERNA presenta este nuevo proyecto/festival en Valencia gracias al apoyo y financiación del INAEM - Ministerio de Cultura-, del IVM -Institut Valencià de la Música-, del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y de la Consellería de Turisme, Cultura i Esports de la Comunitat Valenciana.

Joan Cerveró

Director del Grup Instrumental de Valencia
Director de Moderna Música



Grup Instrumental de València



BCN216



Plural Ensemble



Enigma/OCAZ

MODERNA

Workshop 'Integra Live'

2/3 de diciembre 2011

Explorando la música electrónica en vivo con 'Integra Live'

Fecha/Lugar:	Viernes, 2 de diciembre 2011 Aula de Música Electrónica del Conservatorio Superior de Música de Valencia 'Joaquín Rodrigo' Sábado, 3 de diciembre 2011 <i>Millenia</i> Escuela de sonido y Estudio de Grabación
Horario:	de 10:00 a 13:30 H
Profesores:	Jamie Bullock y James Dooley
Destinatarios:	Compositores, intérpretes, estudiantes y profesores de tecnología musical y música electrónica
Matrícula:	Inscripción gratuita [Solicitar inscripción e/o información detallada a: info@modernamusic.es ó info@grupinstrumental.com]
Certificado de asistencia:	Se proporcionará un certificado de asistencia a quien lo solicite

Descripción

Este taller pretende mostrar a los participantes las técnicas y la práctica en vivo de la música electrónica en vivo a través del software *Integra Live* [www.integralive.org]. En esta sesiones vamos a presentar el software a través de tutorías y demostraciones prácticas, así como a conocer una serie de técnicas electrónicas realizadas en vivo y las características más avanzadas del software.

Integra

Este taller es una de las actividades de *Integra - Fusing music and technology*, un proyecto de 1,9 millones de Euros financiado por la UE y encabezado por el Conservatorio de Birmingham en Inglaterra. Iniciado en 2005 y ahora en su segunda fase, *Integra* promueve la música electrónica en vivo en Europa y proporciona compositores e intérpretes con herramientas poderosas y fáciles de utilizar que permiten la interacción en vivo con los ordenadores. Contando con once organizaciones internacionalmente reconocidas en nueve países - cinco grupos de música contemporánea y seis centros de investigación - *Integra* logra sus objetivos a través de conciertos, encargos de nuevas obras, la modernización del repertorio de música electrónica en vivo, el desarrollo del software *Integra Live*, la formación de los intérpretes y los compositores y un intenso programa de actividades de educación y divulgación.

Profesores

Jamie Bullock: investigador en tecnologías de música interactiva en el Conservatorio de Birmingham. Director del desarrollo de software para el proyecto *Integra*. Sus intereses actuales incluyen la usabilidad del software en la música electrónica en vivo y la extracción de las características de audio como medio de interacción persona-ordenador. [<http://www.jamiebullock.com>]

James Dooley: estudió composición con Peter Reynolds en el Royal Welsh College of Music and Drama y en el Conservatorio de Birmingham, donde en 2009 completó su Master en Composición. Actualmente está involucrado en el proyecto *Integra* como desarrollador de módulos e instructor. [<http://www.jrdooley.com>]

Jueves 1 de diciembre 2011

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

20:00 Concierto inaugural

I

Adrián Borredá (Valencia 1983)	La dicha es una torre transparente (2010) 8'
Marc García Vitoria (Valencia 1985)	Interruptus I (2010) 6' Estreno en España
Enrique Sanz Burguete (Valencia 1957)	Mesa del silencio (1995) 10'

II

Alvin Curran (Rhode Island, USA 1938)	Circus Maximus (2011)+ 25' Para ensemble, video y <i>live electronic</i> Integra Commission/Estreno en España
---------------------------------------	---

+ Proyección del video de Theo Eshetu en colaboración con Samuele Malfatti

José María Sáez-Ferríz, flautas
José Cerveró, clarinetes
Juan José Llimerá, trompa
Vicent Campos, trompeta
Salvador Tarrasó, trombón
Eduardo Nogueroles, tuba
Manuel Gasent, percusión
Lluís Marzal, percusión

Carlos Apellániz, piano/órgano
M^a Carmen Antequera, violín
Miguel A. Balaguer, viola
Jorge Fanjul, violonchelo
Héctor Sapiña, contrabajo
Masahiro Aramaki, guitarra eléctrica/banjo
Xelo Giner, saxos
Gregorio Jiménez, *live electronic*

Marcin Wierzbicki, *live electronic*
Integra Reseach Center/Muzyka Centrum (Cracovia, Polonia)

Samuele Malfatti, asistente de vídeo
Theo Eshetu, video creador

Alvin Curran, *live electronic*

Joan Cerveró, director

GRUP

Integra



Programa Cultura

art society
muzyka centrum

GRUP iNSTRUMENTAL
DE VALÈNCIA

Viernes 2 de diciembre 2011

BCN216

19:00 Concierto 1

Héctor Parra (Barcelona 1976)	L'Aube Assaillie (2004 - 2005)	17'
Mario Ros (Barcelona 1963)	Quintet per a l'avenir (1994)	11'
José M ^a Sánchez-Verdú (Cádiz 1968)	Kitab 5 (1997)	9'
Raquel García Tomás (Barcelona 1984)	Añil (2011)	10'
	Encargo de BCN216/Estreno en España	

20:30 Mesa redonda

Carmina Malagarriga, periodista, moderadora
Josep M^a Guix, compositor
Raquel García Tomás, compositora
Héctor Parra, compositor

21:15 Concierto 2

Jep Nuix (Barcelona, 1955-1998)	Variacions, evolucions, mutacions (1995)	10'
Joaquim Homs (Barcelona 1906-2006)	Sagitari (1976)	7'
Benet Casablanca (Barcelona 1956)	Impromptu (2009)	6'
	Estreno en España	
Josep M ^a Guix (Reus, Tarragona 1967)	Canvas (1995)	6'
Salvador Brotons (Barcelona 1959)	Virtus (1990)	15'

David Albet, flauta
Xavi Castillo, clarinete
Biel Graells, violín
Anna Puig, viola
Marc Galobardes, violoncelo
Jordi Masó, piano
Alex Garrobé, guitarra



Sábado 3 de diciembre 2011

PLURALENSEMBLE

19:00 Concierto 1

Raquel García Tomás (Barcelona 1984)	Turquesa (2011) Estreno absoluto/Encargo PluralEnsemble	7'
Juan José Eslava (Gijón 1970)	Suave ubicuidad (2011) Estreno absoluto/Encargo PluralEnsemble	20'
Abel Paúl (Valladolid 1984)	Línea de vacío (2009)	11'
Mario Carro (Madrid 1979)	Transparencias (2008)*	8'
Carlos Fontcuberta (Valencia 1977)	Perdiéndose en el rumor de la memoria (2011)*	10'
Marc García Vitoria (Valencia 1985)	Plastic Trio (2010)*	6'

* Obras seleccionadas en la convocatoria para jóvenes compositores

20:15 Mesa redonda

Fabián Panisello, compositor, moderador

Héctor Parra, compositor

Marc García Vitoria, compositor

Raquel García, compositora

Mario Carro, compositor

Carlos Fontcuberta, compositor

21:30 Concierto 2

Héctor Parra (Barcelona 1976)	Stress Tensor (2009)	14'
Jesús Rueda (Madrid 1961)	Sensibility (2011) Estreno absoluto/Encargo PluralEnsemble	8'
José M ^a Sánchez-Verdú (Cádiz 1968)	Arquitecturas del límite (2011) Estreno en España	9'
Fabián Panisello (Buenos Aires 1963)	Libro del frío (2011) Estreno en España	20'

Celia Alcedo, voz
Alicia Suescun, flauta
José V. Castillo, clarinete
Ema Alexeeva, violín

Ana María Alonso, viola
Michal Dmochowski, violonchelo
Alina Artemyeva, piano

PluralEnsemble



Domingo 4 de diciembre 2011

GRUPO ENIGMA

ORQUESTA DE CAMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

19:00 Concierto 1

Ramón Lazkano (San Sebastián 1968)	Lied ohne Worte (2010)	4'
Carlos Satué (Zaragoza 1958)	Tensas y rugosas huellas de espacio-tiempo (2011)	11'
	Estreno absoluto	
Félix Ibarrondo (Oñati 1943)	Azul y llama (2008)	10'
Carlos Cruz de Castro (Madrid 1941)	Música de Cámara n° 5 (2011)	10'
	Estreno absoluto	

20:00 Mesa redonda

Ángel Lluís Ferrando, moderador
Carlos Satué, compositor
Tomás Marco, compositor

20:30 Concierto 2

Benet Casablanca (Barcelona 1956)	Seis Glosas sobre textos de Cees Nooteboom (2010)	10'
César Camarero (Madrid 1962)	Reverso 2 (2001)	7'
Tomás Marco (Madrid 1942)	Viejas lunas olvidadas (2011)	6'
	Estreno absoluto	

Fernando Gómez, flauta
Javier Belda, oboe
Emilio Ferrando, clarinete
Juan Carlos Segura, piano
Miquel Villalba, piano

Rubén García, percusión
Víctor Parra, violín
Carlos A. Seco, viola
Zsolt G. Tottzer, violoncello

Juan José Olives, director