

MATRÍCULA

General: 70 €

Estudiantes acreditados: 35€

Los participantes con comunicaciones aceptadas no pagarán derechos de matrícula.

El plazo de inscripción finaliza el 7 de noviembre, salvo que antes de esa fecha se complete el aforo previsto de 100 personas.

Forma de pago: ingreso o transferencia de los derechos de matrícula correspondientes en la cuenta del Instituto Complutense de Ciencias Musicales **01280061170102815606** especificando como concepto **Congreso Tomás Luis de Victoria**. Una vez realizado el ingreso se remitirá copia del mismo a la dirección de correo electrónico **administracion@iccmu.es**, incluyendo los siguientes datos: nombre y apellidos – DNI – domicilio – teléfonos – correo electrónico – copia de documento de acreditación como estudiante en el caso de acogerse a matrícula reducida.

COMUNICACIONES

Se admitirán comunicaciones relacionadas con Tomás Luis de Victoria y la música de su tiempo. Las propuestas, consistentes en un resumen de 2000 a 2500 palabras, se enviarán antes del 3 de octubre en formato digital al correo electrónico **tomasluisdevictoria@musicologia.com**. La dirección del Congreso dará a conocer la lista de comunicaciones admitidas el 7 de octubre. El tiempo de presentación en el Congreso no superará los diez minutos.

INFORMACIÓN

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

c/ Fernando VI, nº 4, 28004 Madrid

www.iccmu.es

contacto@iccmu.es. Tfno.: 91 3499699 / Fax: 91 3499710

INFORMACIÓN ACADÉMICA

tomasluisdevictoria@musicologia.com

REGISTRATION

General: 70 €

Accredited students: 35€

Participants whose papers have been accepted are not required to pay registration fees.

Registrations close on 7 November, unless the planned seating capacity for 100 people is filled prior to this date.

Methods of payment: please make a deposit or transfer the corresponding registration fee to the Instituto Complutense de Ciencias Musicales's bank account 01280061170102815606, specifying "CONGRESO TOMÁS LUIS DE VICTORIA" as the concept, and email a copy of the deposit slip/transfer to administracion@iccmu.es, together with the following details: Name – Identity-card/Passport number – Address – Telephone – Email – Student card or document accrediting this in the case of student discounts.

FREE PAPERS

Free papers relating to Tomás Luis de Victoria and the music of his time are also called for. Proposals, consisting of a 2000-2500 word summary, should be emailed to tomasluisdevictoria@musicologia.com prior to 3 October. The Conference conveners will publish the list of free papers that have been admitted on 7 October. The maximum time for these presentations during the Conference will be ten minutes.

INFORMATION

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

c/ Fernando VI, nº 4, 28004 Madrid

www.iccmu.es

contacto@iccmu.es. Tfno.: 91 3499699 / Fax: 91 3499710

tomasluisdevictoria@musicologia.com

LEÓN
DEL 8 AL 12
NOVIEMBRE
2011

Tomás de Victoria
CONGRESO INTERNACIONAL



IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

EN 1611 FALLECIÓ EN EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES DE MADRID TOMÁS LUIS DE VICTORIA (CA. 1548 – 1611), EL MÚSICO ESPAÑOL MÁS IMPORTANTE DEL FINAL DEL RENACIMIENTO Y UNO DE LOS COMPOSITORES MÁS ADMIRADOS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA. SUS MISAS, MOTETES Y LOS IMPRESIONANTES CONJUNTOS FORMADOS POR SU OFICIO DE DIFUNTOS Y LA MÚSICA PARA LA CELEBRACIÓN LITÚRGICA DE LA SEMANA SANTA SON OBRAS MONUMENTALES QUE HAN SUSCITADO EL MAYOR INTERÉS POR PARTE DE LOS INTÉRPRETES E HISTORIADORES DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII, ASÍ COMO DE LOS AFICIONADOS EN GENERAL A LA MÚSICA ANTIGUA. PARA CONMEMORAR EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE VICTORIA, EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Y EL INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES, EN COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, HAN ORGANIZADO ESTE CONGRESO INTERNACIONAL CON EL FIN DE QUE LOS PRINCIPALES ESPECIALISTAS EN EL COMPOSITOR PRESENTEN SUS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES SOBRE LA VIDA, LA OBRA, LA RECEPCIÓN, LAS INFLUENCIAS Y LA TRASCENDENCIA DE QUIEN FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES MÚSICOS DE LA EDAD MODERNA Y DISFRUTA HOY DE UNA POSICIÓN PRIVILEGIADA DENTRO DEL CANON DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. ARTICULADO EN UNA SERIE DE SESIONES EN LAS QUE SE PRESENTARÁN PONENCIAS Y REALIZARÁN DEBATES Y MESAS REDONDAS, ESTE CONGRESO –CUYAS ACTAS SE PUBLICARÁN EN 2012– PRETENDE SER UN FORO DE DEBATE, DIVULGACIÓN Y PUESTA AL DÍA DE LOS CONOCIMIENTOS MÁS ACTUALIZADOS RELACIONADOS CON TOMÁS LUIS DE VICTORIA. ASÍ MISMO, CON EL FIN DE DAR CAUCE A INVESTIGACIONES EN CURSO, EL CONGRESO SE ABRE A LA PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES LIBRES RELACIONADAS CON VICTORIA Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO.

IV CENTENARY OF THE DEATH OF TOMÁS LUIS DE VICTORIA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (CA. 1548 – 1611), THE MOST IMPORTANT LATE-RENAISSANCE SPANISH COMPOSER AND ONE OF THE MOST ADMIRED COMPOSERS IN MUSIC HISTORY, DIED AT THE MONASTERY OF LAS DESCALZAS REALES IN MADRID IN 1611. HIS MASSES, MOTETS AND ASTONISHING COLLECTIONS OF PIECES SUCH AS HIS OFFICES OF THE DEAD AND MUSIC FOR THE LITURGICAL CELEBRATION OF HOLY WEEK ARE MONUMENTAL WORKS THAT HAVE LONG AROUSED THE INTEREST OF PERFORMERS AND HISTORIANS OF SIXTEENTH- AND SEVENTEENTH-CENTURY MUSIC, AS WELL AS LOVERS OF EARLY MUSIC IN GENERAL. IN COMMEMORATION OF THE IV CENTENARY OF VICTORIA'S DEATH, THE CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AND THE INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES, IN COORDINATION WITH THE DEPARTMENT OF MUSICOLOGY OF THE UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, HAVE ORGANISED THIS INTERNATIONAL CONFERENCE SO THAT LEADING SPECIALISTS IN THE COMPOSER CAN PRESENT THEIR MOST RECENT RESEARCH INTO THE LIFE, WORKS, RECEPTION, INFLUENCES AND SIGNIFICANCE OF ONE OF THE GREATEST COMPOSERS OF THE MODERN AGE, WHO HOLDS A PRIVILEGED POSITION IN THE WESTERN MUSIC CANON TODAY. STRUCTURED AROUND A SERIES OF SESSIONS CONSISTING OF KEY-NOTE ADDRESSES, DEBATES AND ROUND TABLE DISCUSSIONS, THIS CONFERENCE (WHOSE PROCEEDINGS WILL BE PUBLISHED IN 2012) IS INTENDED AS A FORUM FOR DEBATE, DISCUSSION AND THE UPDATING OF KNOWLEDGE ABOUT TOMÁS LUIS DE VICTORIA. LIKEWISE, IN ORDER TO PROVIDE AN OUTLET FOR RESEARCH STILL IN PROGRESS, THE CONFERENCE IS OPEN TO THE PRESENTATION OF FREE PAPERS RELATING TO VICTORIA AND THE MUSIC OF HIS TIME.

MARTES 8 DE NOVIEMBRE

10.00-11.00 **Recepción y acreditación**

11.00-11.30 Presentaciones institucionales

11.30-12.30 Ponencia inaugural
Alfonso de Vicente (Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid): «Victoria, anteaer mismo. Las aproximaciones de Higinio Anglés y Samuel Rubio»

12.30-13.30 **Vino español**

16.30-17.15 **Juan Ruiz Jiménez** (IES Granada): «Creación del canon de polifonía sacra en las instituciones religiosas de la corona de Castilla, 1550-1625»

17.15-18.00 **Soterraña Aguirre** (Universidad de Valladolid): «Entre Roma y España (1583-1586): textos y contextos de Tomás Luis de Victoria»

18.00-18.30 **Debate y descanso**

18.30-19.30 Comunicaciones libres 1ª sesión

20.30 Concierto de inauguración. Auditorio Ciudad de León
La Colombina
T. L. de Victoria: Misa «Ave Regina Caelorum» (1600)

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

INTERPRETANDO LA MÚSICA DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

9.30-10.15 **Andrés Cea Galán** (Conservatorio Superior de Música de Sevilla): «Cantar Victoria al órgano: documentos, música y praxis»

10.15-11.00 **Todd Borgerding** (Colby College, Maine, EE.UU.): «Victoria and improvisation»

11.00-11.45 **Juan Carlos Asensio** (Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona): «Liturgia y canto llano en la obra de Tomás Luis de Victoria»

11.45-12.15 **Café**

12.15-14.15 Mesa redonda: Andrés Cea Galán, Todd Borgerding, Juan Carlos Asensio, Alfonso de Vicente, Soterraña Aguirre
Moderador: **Michael Noone** (Boston College, Massachusetts, EE.UU.)

16.30-17.15 **Noel O'Regan** (University of Edinburgh, Escocia, Reino Unido): «*How can we sing the Lord's song in a strange land?* Victoria's psalm settings composed for Rome»

17.15-18.00 **T. Frank Kennedy** (Boston College, Massachusetts, EE.UU.): «Jesuits and music during the time of Victoria»

18.00-18.30 **Debate y descanso**

18.30-19.30 Comunicaciones libres 2ª sesión

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

APROXIMACIONES ANALÍTICAS A LA OBRA DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

9.30-10.15 **Stephen Rice** (University of Southampton, Inglaterra): «Aspects of Dissonance Treatment in Victoria's Five-Part Sacred Music»

10.15-11.00 **Christiane Wiesenfeldt** (Universität Münster, Alemania): «*Homine hispano or Uomo universale?* Victoria's mass books and the case of artistic identity in late 16th century»

11.00-11.45 **Miguel A. Roig-Francolí** (University of Cincinnati, Ohio, EE.UU.): «Estructuras tonales en los motetes, Magnificats y salmos de Tomás Luis de Victoria: apuntes sobre la madurez del sistema modal polifónico del siglo XVI»

11.45-12.15 **Café**

12.15-14.15 Mesa redonda: Noel O'Regan, T. Frank Kennedy, Stephen Rice, Miguel A. Roig-Francolí
Moderador: **Manuel del Sol** (Universidad Complutense de Madrid)

16.30-17.15 **John Griffiths** (University of Melbourne, Australia): «La proporcionalidad arquitectónica en el espacio musical en la obra de Victoria y sus contemporáneos»

17.15-17.45 **Debate y descanso**

17.45-19.30 Comunicaciones libres 3ª sesión

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

FUENTES Y DIFUSIÓN DE LAS OBRAS DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA EN SU TIEMPO

9.30-10.15 **Iain Fenlon** (King's College, Cambridge, Inglaterra): «From print to public: the production and dissemination of Victoria's music»

10.15-11.00 **Michael Noone** (Boston College, Massachusetts, EE.UU.): «Victoria en la catedral de Toledo: fuentes, documentación, inventarios»

11.00-11.45 **Martin Ham** (University of Surrey, Guildford, Inglaterra): «Victoria as self-editor: changing texts and their implications»

11.45-12.15 **Café**

12.15-14.15 Mesa redonda: John Griffiths, Christiane Wiesenfeldt, Iain Fenlon, Michael Noone, Martin Ham
Moderador: **Juan Ruiz Jiménez** (IES Granada)

16.30-17.15 **Owen Rees** (Queen's College, Oxford, Inglaterra): «Victoria's Officium Defunctorum (1605) in context»

17.15-18.00 **Manuel del Sol** (Universidad Complutense de Madrid): «Lamentaciones en la época de Tomás Luis de Victoria»

18.00-18.30 **Debate y descanso**

18.30-19.30 Comunicaciones libres 4ª sesión

21.00 Concierto. Iglesia de Santa Marina la Real de León
Andrés Cea Galán, órgano
T. L. de Victoria, entre Roma y Madrid

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE

RECEPCIÓN DE LA OBRA DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA EN NUESTRO TIEMPO

9.30-10.15 **Tess Knighton** (Institución Milá i Fontanals, Barcelona): «La música de Victoria y la tradición coral inglesa»

10.15-11.00 **Cristina Urchueguía** (Universität Bern, Suiza): «Victoria en el Cecilianismo alemán»

11.00-11.45 **Nancho Álvarez** (Universidad de Málaga): «tomasluisdevictoria.org»

11.45-12.15 **Café**

12.15-14.15 Mesa redonda: Owen Rees, Manuel del Sol, Tess Knighton, Cristina Urchueguía, Nancho Álvarez
Moderador: **John Griffiths** (University of Melbourne, Australia)

16.30-17.00 **Elena Torres** (Universidad Complutense de Madrid): «Tomás Luis de Victoria reinventado por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas»

17.00-17.30 **Javier Suárez-Pajares** (Universidad Complutense de Madrid): «*Victoriana* de Pablo Sorozábal»

17.30-18.00 **Germán Gan Quesada** (Universidad Autónoma de Barcelona): «Victoria, notre contemporain? Tomás Luis de Victoria en la creación musical española actual»

18.30-19.30 **Coloquio y clausura**

COMITÉ ORGANIZADOR

Centro Nacional de Difusión Musical

Antonio Moral

Acción Cultural Española

Charo Otegui

Universidad Complutense de Madrid

José Carrillo

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Emilio Casares Rodicio

DIRECTORES DEL CONGRESO

Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid)

Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARIO ACADÉMICO

Manuel del Sol (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

John Griffiths (University of Melbourne, Australia)

Michael Noone (Boston College, Massachusetts, EE.UU.)

Noel O'Regan (University of Edinburgh, Escocia, Reino Unido)

Juan Ruiz Jiménez (IES Granada)

Frome de victoria