

Aljibe de madera: Vicente Arias de 1900

LA GUITARRA QUE HECHIZÓ A SEGOVIA

**El universo musical de Andrés Segovia
en sus comienzos**



Javier Riba homenajea al maestro

El guitarrista cordobés Javier Riba pasea por el repertorio de los primeros años de Andrés Segovia, desde los *preludios* de Tárrega –que descubrió, siendo muy joven, en un carmen granadino– hasta las primeras composiciones que le dedicaron al comienzo de los años veinte. Y todo con la Vicente Arias de 1900 que cautivó al maestro de Linares.

LA GUITARRA

La guitarra que utiliza Javier Riba en este programa es una histórica **Vicente Arias** de 1900 que perteneció a **Gabriel Ruiz de Almodóvar y Burgos** (1865-1912), personaje granadino que trató a un adolescente **Andrés Segovia** en la época en que este último residía en la ciudad de La Alhambra. Segovia relata en su autobiografía la profunda impresión que le produjo conocer a Ruiz de Almodóvar en un carmen Granadino:

“SENTÍ GANAS DE
LLORAR, REÍR,
INCLUSO BESAR LAS
MANOS DE AQUEL
HOMBRE QUE PODÍA
SACAR SONIDOS
TAN BELLOS DE LA
GUITARRA”
(ANDRÉS SEGOVIA)

“¡Qué descubrimiento tan maravilloso fue para mí escucharle tocar un preludio de Tárrega, aunque sus dedos fallaran bastante a menudo! Sentí ganas de llorar, reír, incluso de besar las manos de aquel hombre que podía sacar sonidos tan bellos de la guitarra. Mi pasión por la música pareció estallar en llamaradas.”

Este contacto temprano despertó en Segovia su interés por la obra de Tárrega y le espoléó al estudio serio de la guitarra de concierto. La guitarra Vicente Arias de Gabriel Ruiz de Almodóvar se erige, según este testimonio, en columna de la historia de la guitarra, pues guarda en su “aljibe de madera” los ecos de ese preludio de Tárrega que marcó el inicio de la carrera artística de Segovia.

PROGRAMA

Francisco Tárrega: *Preludios*

Isaac Albéniz: *Córdoba*
(transcripción histórica de Miguel Llobet)

Claude Debussy: *Segunda Arasbesca*
(Arr. J. Riba)

Jaume Pahissa: *Canço en el mar*

Pedro San Juan: *Una leyenda*

José María Franco: *Romanza*

Vicente Arregui: *Canción Lejana*

Gaspar Cassadó: *Catalanesca*

Adolfo Salzar: *Romancillo*

Ernesto Halffter: *Peacock-Pie (Sérénade, Valse y Petite Marche)*

Manuel de Falla: *Homenaje a Debussy / Romance del pescador y Canción del
fuego fatuo*
(transcripción histórica de Miguel Llobet)

EL REPERTORIO

El recital se inicia con una selección de *Preludios* de **Tárrega** que pretenden evocar aquel hechizo granadino. Prosigue con dos adaptaciones de música para piano. Las transcripciones de piezas pianísticas han sido fundamentales en el desarrollo técnico de la guitarra. En este programa se presentan dos arreglos muy singulares y de gran trascendencia histórica: *Córdoba* de **Albéniz**, en versión de **Llobet** (a partir del manuscrito que se conserva en el archivo de Segovia) y la *Arabesca segunda* de **Claude Debussy**. Sobre esta última cabe señalar que Segovia la incorporó a sus programas en 1913 siendo, quizá, el primero en tocar música de Debussy en la guitarra, hecho muy relevante si consideramos la osadía estética y técnica que esta pieza significaba en el contexto de los programas convencionales de su época.

Con la *Canço en el mar* de **Pahissa** –una obra que el compositor catalán dedicó a Segovia en 1919– se inicia un proceso de renovación del repertorio para guitarra que se desarrolló, en gran medida, bajo la influencia del intérprete andaluz. De la ingente cantidad de obras que recibió Segovia en esos años escritas por compositores no guitarristas, solo algunas fueron estrenadas por él, quedando el resto olvidadas en su archivo.

Ese fue el destino de las obras de Pahissa, de **San Juan** y de **Arregui**, que se presentan en este recital, obras muy sobresalientes que se incorporan ahora a nuestro repertorio gracias a la pertinaz labor editorial de Angelo Gilardino.

Entre las que sí cobraron vida en concierto a través de las prodigiosas manos de Segovia, el programa incluye algunas novedades muy significativas, como el desaparecido *Peacock-Pie* de **Halffter**, que Javier Riba presenta en primicia en una reconstrucción realizada a partir de varias fuentes. Estamos ante una obra fundamental del repertorio guitarrístico del siglo XX y que fue estrenada por Segovia en 1923. Un año antes, Segovia incorporaba a su repertorio la obra vértice de esta época: el *Homenaje a Debussy* de **Falla**, composición que compartía programa con otras obras “nuevas” como la *Romanza* de **Franco**, la *Catalanesca* de **Cassadó** y el *Romancillo* de **Salazar**, todas compuestas y dedicadas a Segovia. Estos conciertos significaron la incorporación definitiva del maestro de Linares en la renovación del repertorio guitarrístico contemporáneo, un proceso que ha cambiado la historia de la guitarra en el siglo XX.

JAVIER RIBA

Javier Riba (Córdoba, 1974) es profesor en la cátedra de guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, labor que compagina con la actividad como concertista e investigador.

En el año 2008 publica el CD "Isaac Albéniz, la guitarra soñada", que contiene la primera grabación de *Evocación, El Puerto y Almería* de *Iberia* en transcripción para guitarra sola, entre otras piezas del ilustre compositor español. Este registro ha sido aclamado por la crítica y goza de una importante difusión internacional. En 2009, coincidiendo con el centenario de la muerte de Albéniz, Javier Riba realiza una gira por España que le lleva a actuar en Madrid, Barcelona, Vitoria, Logroño, Sevilla, Albacete, Córdoba, Almería o Gran Canaria.

Comprometido con la música de su tiempo, colabora habitualmente con el compositor cubano Leo Brouwer, que le invitó a participar en el espectáculo "Brouwer esencial" en el Gran Teatro de La Habana junto a varios artistas internacionales.

Javier Riba protagoniza varios estrenos, destacando los realizados en colaboración con el compositor Juan de Dios García Aguilera, que le ha dedicado su *Quinteto con guitarra* y, más recientemente, *Páramos del infierno de El Bosco*, concierto para guitarra y orquesta. En marzo de 2010, Javier Riba debutó en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de Manuel Hernández Silva y la Orquesta de Córdoba en el estreno de este concierto.

El compositor italiano Angelo Gilardino dedicó a Javier Riba en 2011 una fantasía para guitarra y orquesta de Cámara titulada *Cruces de mayo*.

"PROFESOR EN LA
CÁTEDRA DE
GUITARRA EN EL
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE
CÓRDOBA, RIBA
COMPAGINA SU
LABOR EDUCATIVA
CON LA DE
CONCERTISTA E
INVESTIGADOR"

Aljibe de madera: Vicente Arias de 1900



Contacto prensa

David Val Palao
david@valcomunicacion.com
Tfn. 660585186